



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
(Минобрнауки ЧР)**

**НОХЧИЙН РЕСПУБЛИКИН
ДЕШАРАН А, ИЛМАНАН А МИНИСТЕРСТВО**

П Р И К А З

19.04.2022г

№ 651-п

г. Грозный

**О региональном Всероссийском
фестивале «Российская
студенческая весна»**

Во исполнение мероприятий федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование», в соответствии с Основами государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 года № 2403-р, с целью сохранения и преумножения нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствования системы эстетического воспитания, развития социального интеллекта

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести с 16 по 21 мая 2022 года на базе ГБПОУ «Чеченский государственный колледж экономики и информационных технологий» региональный фестиваль «Российская студенческая весна» (далее - Фестиваль).

2. Утвердить:

– Состав организационного комитета Фестиваля согласно приложению №1;

– Положение о Фестивале согласно приложению № 2.

3. Руководителям профессиональных образовательных организаций Чеченской Республики:

– направить в организационный комитет Фестиваля заявку участников для рассмотрения жюри Фестиваля в соответствии с установленным

Положением Фестиваля сроком;

– обеспечить явку участников Фестиваля согласно графику проведения Фестиваля.

4. Департаменту профессионального образования и науки Министерства образования и науки Чеченской Республики (Гатаев А.С.-А.) обеспечить организацию и проведение Фестиваля.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на первого заместителя министра Сатуева Б.Б.

Министр



Асап

Х-Б.Б. Дааев

Приложение № 1
к приказу Министерства образования и науки
Чеченской Республики
от «19» 04/2022 651-н



**Состав организационного комитета регионального Всероссийского
фестиваля «Российская студенческая весна»**

№	ФИО	Должность
1.	Дааев Хож –Бауди Буарович	Председатель - министр образования и науки Чеченской Республики
2.	Сатуев Бекхан Бексолтович	Заместитель председателя - первый заместитель министра образования и науки Чеченской Республики
Члены оргкомитета:		
3.	Гатаев Анзор Сайд - Альвиевич	директор департамента профессионального образования и науки
4.	Мукуев Магомед Ахмадович	начальник отдела профессионального образования и науки
5.	Муртазова Умидат Махмудовна	главный специалист - эксперт отдела профессионального образования и науки
6.	Амирхаджиева Лариса Шадиевна	главный специалист - эксперт отдела методического сопровождения
7.	Тайсумов Зураб Масудович	директор ГБПОУ «Чеченский государственный колледж экономики и информационных технологий»

Приложение № 2
к приказу Министерства образования и науки
Чеченской Республики
от « 19 » 08 2022 № 651-2



ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении XXX (I) Всероссийского фестиваля
«Российская студенческая весна»
профессиональных образовательных организаций в 2022 году

1. Общие положения.

1.1. Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций является национальным финалом Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» (далее соответственно – Фестиваль, Программа) в 2021-2022 учебном году среди обучающихся профессиональных образовательных организаций и проводится в соответствии с Основами государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 года № 2403-р.

1.2. Фестиваль реализуется в рамках федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование».

1.3. В 2022 году Фестиваль проводится в рамках проведения празднования 30-летия Программы и в рамках II Национальной премии поддержки талантливой молодежи «Российская студенческая весна» (далее – Премия) при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

1.4. Учредителем Фестиваля является Министерство образования и науки Чеченской Республики.

1.5. Фестиваль проводится при организационной и информационной поддержке Министерства образования и науки Чеченской Республики, Министерства культуры Чеченской Республики, Чеченской республиканской организации Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи», Федерального агентства по делам молодежи, Министерства по физической культуре, спорту и молодежной политике.

1.6. Организатором Фестиваля является Министерство образования и науки Чеченской Республики (далее – Министерство).

1.7. Настоящее положение определяет цели и задачи, сроки, место проведения, руководство Фестивалем, регламент конкурсной программы,

требования к участникам, условия участия в Фестивале, объем оказываемых услуг, ответственность учредителей, организаторов и участников, функционал жюри, порядок определения победителей Фестиваля.

2. Цели и задачи Фестиваля.

2.1. Цели Фестиваля:

- сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта;
- содействие развитию системы организации воспитательной работы в профессиональных образовательных организациях, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- повышение уровня исполнительского мастерства студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями субъектов Российской Федерации;
- развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи различных субъектов Российской Федерации;
- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;
- формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

3. Сроки и место проведения Фестиваля.

Фестиваль «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в 2021-2022 учебном году проводится в три этапа:

I этап – конкурсный отбор и фестиваль студенческого творчества в образовательных организациях – апрель 2022 года;

II этап – региональный фестиваль Программы, проводимый в рамках реализации Программы в 2021-2022 учебном году – май 2022 года;

III этап – национальный финал Программы обучающихся профессиональных образовательных организаций – с 3 по 8 июня 2022 года

(при условии благоприятной эпидемиологической обстановки) в городе Челябинске Челябинской области.

4. Руководство Фестивалем.

4.1. Руководство Фестивалем на региональном уровне осуществляет Министерство.

4.2. Организацию Фестиваля на региональном уровне осуществляет региональный организационный комитет Фестиваля (далее – региональный оргкомитет Фестиваля), формируемый из представителей Министерства, образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования, Профсоюза.

4.3. Непосредственную организацию Фестиваля в Чеченской Республике осуществляет региональный оргкомитет Фестиваля.

4.4. В целях контроля выполнения требований настоящего положения региональный оргкомитет Фестиваля утверждает жюри Фестиваля.

4.5. Региональный оргкомитет Фестиваля осуществляет:

- координацию и контроль общей организации Фестиваля;
- формирование и координацию работы жюри Фестиваля;
- координацию формирования официальной делегации Чеченской Республики на Фестивале (далее – региональная делегация);
- решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами Фестиваля;
- утверждение состава участников, гостей, организаторов, партнеров и жюри Фестиваля.

4.6. Проведение Фестиваля осуществляется за счет средств учредителей, организаторов, участников, партнеров, а также за счет иных, не запрещенных законодательством Российской Федерации источников.

5. Регламент конкурсной программы Фестиваля.

5.1. Фестиваль включает ряд мероприятий в рамках утвержденной программы Фестиваля (далее – фестивальные мероприятия), в число которых входят:

- конкурсная программа;
- образовательная программа;
- церемония награждения победителей Фестиваля.

5.2. Конкурсные направления Фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Региональная программа».

5.3. Конкурсные номера (работы), за исключением направления «Региональные программы», заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся профессиональных образовательных организаций Чеченской Республики (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

5.4. Каждая образовательная организация может представить на конкурсную программу не более 3 заявок в направлении: «Мода»; не более 4 заявок в направлении «Инструментальное», не более 5 заявок в каждом из направлений: «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр». В направлениях «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Инструментальное» образовательная организация имеет возможность представить на конкурсную программу дополнительный номер в определенных номинациях.

5.5. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз только в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направления «Мода», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

5.6. Во всех конкурсных направлениях Фестиваля работает жюри. Допуск участников конкурсных номеров в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров осуществляется по бейджам и в соответствии с заявкой, поданной образовательной организацией в данном направлении. Для руководителей участников Фестиваля доступ за кулисы во время выступления – свободный, при предъявлении бейджа. Для допуска за кулисы в заявке можно указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не принимают в нем участие, а также аккомпаниаторов и дирижёров (к которым относится группа оформления номера) в направлениях «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное» и приглашенных моделей в направлении «Мода», которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления (индивидуальная работа/коллективы).

5.7. При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсной площадке при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с жюри Фестиваля.

5.8. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений.

5.9. Каждый участник обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российский и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestr>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

6. Требования к участникам Фестиваля и условия участия.

6.1. Участники Фестиваля (участники конкурсной программы, гости, группы технического обеспечения, руководители участников, руководители коллектива и др.) направляются на Фестиваль в составе команд на основании заявок, поданных руководителями профессиональных образовательных организаций.

6.2. Порядок формирования команд (участников) относится к компетенции жюри Фестиваля, однако не должен противоречить настоящему положению.

6.3. В 2022 году участниками конкурсной программы Фестиваля могут быть обучающиеся образовательных организаций Чеченской Республики, реализующих программы среднего профессионального образования всех форм обучения, в том числе победители всероссийских проектов, проводимых в рамках реализации Программы в 2021-2022 учебном году.

6.4. Не допускается участия в конкурсной программе Фестиваля участников конкурсной программы XXX Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования.

6.5. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки в Чеченской Республике проведения Фестиваля и изменения дат проведения Фестиваля, региональный организационный комитет Программы оставляет за собой право допустить к участию в конкурсной программе выпускников профессиональных образовательных организаций 2022 года.

6.6. Возраст участников конкурсной программы Фестиваля – не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет по состоянию на дату окончания Фестиваля.

6.7. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки в Чеченской Республике проведения Фестиваля, региональный организационный комитет Программы оставляет за собой право установить минимальный возраст участников – не менее 18 лет на момент начала Фестиваля.

6.8. В качестве гостей в Фестивале могут принимать участие представители органов исполнительной власти Чеченской Республики, администраций образовательных организаций, руководители творческих студенческих объединений, коллективов, болельщики и иные лица.

6.9. Для участия в региональном этапе Фестиваля необходимо не позднее **11 мая 2022 года** направить:

- заявку участников согласно приложению № 1 к настоящему положению;
- согласие на обработку персональных данных участников согласно приложению № 2 к настоящему положению.

В рамках отчета о реализации Программы в 2021-2022 учебном году необходимо в заявке предоставить персональные данные участников конкурсных отборов (фестивалей) студенческого творчества *в образовательных организациях*, а также фестивалей студенческого творчества, проводимых в рамках реализации Программы в 2021-2022 учебном году на территории Чеченской Республики. Персональные данные предоставляются в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» и должны содержать в том числе следующую информацию: фамилия, имя, отчество, дата рождения, место обучения (наименование образовательной организации), адрес электронной почты, номер мобильного телефона участника, творческие направления, в которых принимает участие.

6.10. Направленная заявка поступает в жюри для проверки на полноту содержащейся в ней информации и соответствие ее требованиям положения. Срок рассмотрения заявки может составлять от 1 до 5 календарных дней. В случае наличия у жюри замечаний по оформлению или содержанию представленных документов, участники Программы в течение 1 календарного дня устраняют указанные замечания, вносят необходимые изменения и повторно направляет заявку на рассмотрение.

6.11. При несоответствии предоставленных документов и (или) сроков их подачи требованиям пункта 6.9 настоящего положения, а также при предоставлении заведомо ложной информации, жюри Фестиваля имеет право не рассматривать заявку.

6.12. За два дня до начала проведения Фестиваля руководитель участников сдает жюри Фестиваля следующие документы:

- оригинал заявки на участие в конкурсных направлениях Фестиваля, заверенный подписью и печатью руководителя образовательной организации, содержащий подписи участников делегации, разрешающие организаторам хранение и обработку персональных данных.

Для несовершеннолетних участников к заявке должны быть приложены для каждого несовершеннолетнего:

- скан-копия страниц 2, 3, 16, 17 паспорта одного из родителей или страниц 2, 3 паспорта иного законного представителя и документа, подтверждающего статус представителя;
- письменное заявления (с обязательным указанием контактных

телефонов для экстренной связи) одного из родителей или иного законного представителя о согласии на участие несовершеннолетнего в Фестивале под ответственность руководителя образовательной организации.

7. Ответственность учредителей, организаторов, участников.

7.1. Все участники Фестиваля, включая руководителей участников, несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации. Проведение Фестиваля не возлагает на учредителей, организаторов, жюри Фестиваля дополнительных обязанностей, кроме тех, которые вытекают из настоящего положения и общих гражданско-правовых отношений с различными физическими и юридическими лицами, имеющими отношение к Фестивалю.

7.2. Учредители, организаторы, жюри Фестиваля не несут ответственности за участников Фестиваля вне мест проведения фестивальных мероприятий, в том числе за случаи, когда участники Фестиваля по своей инициативе оказались вне мест проведения фестивальных мероприятий в тот момент, когда согласно утвержденной программе Фестиваля они должны были присутствовать в местах проведения фестивальных мероприятий.

7.3. Руководитель участников осуществляет контроль за соблюдением требований настоящего положения участниками регионального этапа, в том числе за поведением участников на фестивальных мероприятиях.

7.4. Участие в Фестивале означает согласие участников Фестиваля на последующее использование в целях продвижения и популяризации Программы любых аудио, фото и видео записей конкурсных номеров (работ) и других материалов, представленных на Фестивале, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в рекламных и информационных материалах учредителей и организаторов Фестиваля, с указанием информации об авторах и исполнителях таких конкурсных номеров (работ) и материалов или без, если указание авторов и исполнителей не представляется возможным.

7.5. При обнаружении в конкурсных номерах (работах) неправомерного использования участниками Фестиваля результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц (например, отсутствие в заявках на конкурсные номера информации об авторах используемых объектов авторского права), а также при совершении участниками Фестиваля иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в

области защиты авторских прав, региональная комиссия Программы имеет право применить к таким участникам Фестиваля штрафные санкции.

7.6. За нарушение условий настоящего положения жюри Фестиваля имеет право удерживать по 1 баллу (а в случае нарушения регламента направления «региональная программа» – до 2 баллов за минуту) из общего зачета участников (суммарного количества баллов участника за призовые места в Фестивале) за каждое нарушение, допущенное участниками и зафиксированное жюри Фестиваля. При грубом или неоднократном нарушении условий настоящего положения, допущенном участниками, жюри Фестиваля имеет право дисквалифицировать соответствующих участников.

7.7. Жюри Фестиваля оставляет за собой право лишить дисквалифицированных участников права участия в последующих мероприятиях Программы.

7.8. В случае возникновения вопросов, замечаний и предложений по проведению Фестиваля руководители участников имеют право не позднее **30 мая 2022 года** направить письменное обращение в адрес региональной комиссии. Срок рассмотрения обращений жюри Фестиваля составляет 2 календарных дня.

8. Жюри Фестиваля.

8.1. Жюри Фестиваля формируется оргкомитетом Фестиваля.

8.2. В каждом конкурсном направлении Фестиваля формируется специальный состав жюри.

8.3. Жюри Фестиваля:

- оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях;
- определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;
- по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение конкурсных номеров (работ) с участниками своего конкурсного направления;
- жюри направления «Региональная программа» проводит закрытое обсуждение с руководителем участников сразу после показа региональной программы.

8.4. Жюри Фестиваля имеет право:

- остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего положения и не оценивать его;
- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля;
- открыто обсуждать на заседаниях поставленные руководителями участников вопросы согласно компетенции жюри;
- выделять отдельных исполнителей, коллективы, региональные программы и награждать их специальными призами по согласованию с региональной регламентной комиссией Программы;
- принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ).

8.5. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

9. Определение победителей Фестиваля.

9.1. Гран-при, а также I, II, III места в общем зачете присуждаются участникам, получившим наибольшее суммарное количество баллов (с учетом штрафных) за призовые места в конкурсных направлениях Фестиваля. Баллы участникам в общем зачете начисляются следующим образом:

- за награду в направлении «Региональная программа»:

Гран-при	– 30 баллов
Лауреат I степени	– 25 баллов
Лауреат II степени	– 20 баллов
Лауреат III степени	– 15 баллов
Специальный приз	– 5 баллов

- за награду в номинациях конкурсных направлений «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Мода»:

Гран-при	– 7 баллов
Лауреат I степени	– 5 баллов
Лауреат II степени	– 4 балла
Лауреат III степени	– 3 балла
Специальный приз	– 1 балл

9.2. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами и памятными призами.

9.3. Учредители, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с жюри Фестиваля.

10. Финансирование Фестиваля.

10.1. Финансирование проведения Фестиваля осуществляется за счет субсидий, предоставленных федеральному оператору Министерством для обеспечения выполнения федеральным оператором государственного задания.

10.2. Для проведения Фестиваля допускается привлечение внебюджетных и спонсорских средств.

12. Контактная информация.

Региональная комиссия Программы:

364021, г. Грозный, ул. им. академика М.Д. Миллионщикова, 67 «а»

Министерство образования и науки Чеченской Республики

Отдел профессионального образования и науки

тел.: 8 (8712) 22-20-52

адрес электронной почты: profmoin@mail.ru

Регламент конкурсных направлений
XXX (I) Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна»
профессиональных образовательных организаций в 2022 году

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Региональная программа»;
- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода».

Конкурсные номера (работы), за исключением направления «Региональные программы», заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся профессиональных образовательных организаций Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающихся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Каждая образовательная организация имеет право представить на конкурсную программу не более 1 заявки в направлении «Региональная программа»; не более 3 заявок в каждом из направления «Мода»; не более 4 заявок в направлении «Инструментальное», не более 5 заявок в каждом из направлений: «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр». В направлениях «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Инструментальное» образовательная организация имеет возможность представить на конкурсную программу дополнительный номер в определенных номинациях в соответствии с настоящим регламентом.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз только в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направления «Мода», где один человек имеет право

участвовать в направлении один раз. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

На конкурсной площадке Фестиваля работает жюри. Допуск участников конкурсных номеров в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров осуществляется по бейджам и в соответствии с заявкой, поданной в данном направлении. Для руководителей участников доступ за кулисы во время выступления участников делегации – свободный, при предъявлении бейджа. Для допуска за кулисы в заявке можно указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не принимают в нем участие, а также аккомпаниаторов (к которым относится группа оформления номера) в направлениях «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное» и приглашенных моделей в направлении «Мода», которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления (соло / малые составы / ансамбли).

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с жюри Фестиваля.

Каждый участник обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

1. РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

- Участник может подать 1 заявку в направлении.
- Региональная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Региональная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее 5 номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В региональной программе принимают участие только участники, допущенные к участию в конкурсной программе Фестиваля.

- В эпизодической роли по согласованию с жюри Фестиваля допускается участие не более 2-х человек, не являющихся участниками конкурсной программы Фестиваля. В рамках настоящего положения под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до 1 минуты участие согласованного человека в региональной программе, не представляющее собой законченный номер.

- Интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену не допускается.

- Каждой команде, заявка которой на участие в направлении «Региональная программа» была одобрена, по итогу жеребьевки предоставляется один час на площадке направления, в один из конкурсных дней для проведения индивидуальной репетиции и один час для монтажа декораций, показа региональной программы, демонтажа декораций и уборку сцены. За каждую минуту сверх установленного времени жюри удерживает по 2 балла от общего зачета команды.

- Продолжительность региональной программы должна быть не более **25 минут**. За каждую минуту сверх установленного времени жюри удерживает по 1 баллу от общего зачета команды. При превышении установленного времени более чем на 5 минут, региональная программа не оценивается.

- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ региональной программы и снять ее с конкурсной программы.

- В день выступления в направлении «Региональная программа» руководитель команды должен представить в жюри Фестиваля распечатанную программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу жюри.

- Программа выступления должна содержать:
 - название и продолжительность региональной программы;
 - информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы;

- названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;

- перевод иностранных текстов, слов и названий.

Критерии оценки:

идея; соответствие темы; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

2. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

▪ Образовательная организация может подать 5 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 6-й заявки исключительно в номинации «Рэп или Бит-бокс».

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 минут 39 сек, за исключением подноминации «Классический репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут 30 сек.

▪ Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

▪ Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

▪ В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

▪ В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

▪ Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

2.1. Народное пение

2.1.1. Традиционная народная песня

2.1.2. Стилизация народной песни

2.2. Академическое пение

2.2.1. Классический репертуар

2.2.2. Песни с академическим вокалом

2.3. Эстрадное пение

2.3.1. Отечественная песня

2.3.2. Зарубежная песня

2.4. Авторская песня

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квнтет)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

	(2-5 чел.)	
2.5. Рэп		
2.6. Бит-бокс		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	-
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		
2.7. ВИА		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Образовательная организация может подать 4 заявки в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 5-й заявки исключительно в номинации «**Электронная музыка и диджеинг**».
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не **более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут)**. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна **быть не более 12 минут**. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджеинг» проводится в формате диджей-баттла. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью **до 12 минут**.
- Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
- Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

3.1. Народные инструменты 3.2. Струнные инструменты 3.3. Клавишные инструменты 3.4. Духовые инструменты 3.5. Ударные инструменты		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
3.6. Смешанные ансамбли		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
3.7. Электронная музыка 3.7.1. Электронная музыка 3.7.2. Диджеинг		
Соло		-
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»: качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала Критерии оценки подноминации «Диджеинг»: подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм		

4. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Образовательная организация может подать 5 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 6-й заявки исключительно в подноминации «Брейк-данс».
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут.
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты,

за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут.

- В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

- Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

4.1. Народный танец
4.2. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца)
4.3. Современный танец
4.4. Уличный танец
4.4.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.)
4.4.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)

Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);

4.5. Бально-спортивный танец		
Секвей (1 пара)	Малые составы (2-5 пар)	Большие составы (от 6 пар)

Критерии оценки:

качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.

5. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Образовательная организация может подать 5 заявки в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 6-й заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра».

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть **не более 12 минут.**

- В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.

- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

- В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

- Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

5.1. Художественное слово

5.1.1. Проза

5.1.2. Поэзия

Соло	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

5.2. Эстрадный монолог

Соло

5.3. Эстрадная миниатюра

5.4. Театр малых форм

5.4.1. Драматический театр

5.4.2. Пластический театр

5.4.3. Музыкальный театр

5.4.4. Эксперимент

-	Коллективы (от 2 чел.)
---	---------------------------

Критерии оценки:

идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

6. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

- Образовательная организация может подать 5 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 6-й заявки исключительно в номинации «Иллюзия».

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут.

- В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.

- В случае превышения установленного времени в номинации Цирк более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.

- При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.

- К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.*

■ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

■ Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

6.1. Цирковое искусство

6.1.1. Акробатика

6.1.2. Воздушная гимнастика

6.1.3. *Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)*

6.1.4. *Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)*

6.1.5. Жонглирование

6.1.6. Клоунада

6.2. Оригинальный номер

6.3. Пантомима

6.4. Иллюзия

6.5. Синтез-номер

Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.

Искусство сценического костюма (Перформанс)

Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
-----------------------	---------------------------

Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.

7. МОДА

■ Образовательная организация может подать 3 заявки в направлении в любой из номинаций.

■ Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).

■ Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие *из не менее 5 полноценных комплектов* – образов, ранее не представлявшиеся на Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».

■ Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут.

■ Заявка в направлении должна содержать в том числе: видео конкурсной работы (дефиле); лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (при наличии), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).

■ Постановка финального показа происходит непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления в рамках создания единого концептуального шоу участников направления «Мода».

■ Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.

■ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

■ Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:

7.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)

7.2. Мода с элементами «этно»

7.3. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)

7.4. Вечерняя мода

Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
-----------------------	---------------------------

Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.